

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №111 «Серебряное копытце»
(МБДОУ «Детский сад №111»)
653052, Кемеровская обл., г. Прокопьевск, пр. Строителей, дом 51
тел. (3846) 68-35-28 e-mail: detsadp111@mail.ru Web: <http://detsad111.ucoz.ru>

Принято на заседании
Педагогического Совета
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад №111»

Н.В.Насырова
Приказ № 140/1 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Лунёва И.В.,
музыкальный руководитель

Прокопьевский городской округ, 2022

Содержание

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального образования	3
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального образования	3
1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы Музыкального образования характеристики	4
1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального образования	8

II Содержательный раздел

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка	9
2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	12
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	21

III Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы музыкального образования	24
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения воспитанников	25
3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя Комплексно – тематическое планирование	26
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	50
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	51
Список использованной литературы	53

I.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольного образования МБДОУ «Детский сад№1111» разработана на основании основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад111» и положения о рабочей программе педагогических работников, в соответствии с ФГОС ДО, нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию. Программа учитывает образовательные интересы детей, членов их семей, педагогов. Рабочая программа разработана на 1 учебный год, который начинается 01.09. 2022г и заканчивается 31.05. 2023 г. Программа реализуется на государственном языке РФ – русском языке. Программа составлена с учетом комплексной связи образовательных областей и реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной и двигательной.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального образования

Цель: Развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями, развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Задачи: Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные

Особенности звучания, побуждать к подпеванию и пению.

Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость.

Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Охрана и укрепление физического и психологического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя

В соответствии с ФГОС программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самости детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества.
4. Личностно- развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников ДОО и детей.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
6. Сотрудничество с семьей.

7. Сетевое взаимодействие с организациями образования, охраны здоровья и другими партнерами.
8. Использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.
9. Подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.
10. Развивающее вариативное образование.
11. Полнота содержания образовательной области, всестороннее, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.
12. Неизменность задач и целей при вариативности средств реализации и достижения целей программы.
13. Культуро-сообразность национальных ценностей и традиций в образовании, восполняющее недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.
14. Комплексно- тематическое построение образовательного процесса.

1.4.Значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя характеристики

Возрастные и индивидуальные особенности детей 2-3 года жизни

На втором, третьем году жизни происходит развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят многие музыкальные произведения, узнают их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, совмещенные с небольшим рассказом.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности, возрастает активность детей к музыкальной деятельности. Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет не сложные песенки. Большинство детей поет песни выразительно. Напевно, но не точно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними.

Пляски исполняются стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально- сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально- творческим проявлениям как в пении, так и в играх.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4 года жизни.

На четвертом году жизни интенсивно формируется основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом с образом его любимых мамы,

папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия.

Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных

жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным. Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально- дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения игры, остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слабая ориентировка в зале. Продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей к их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности приобщения к игре на музыкальных инструментах остаются по прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно развита координация рук.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5 года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжают помогать иллюстрации. Ребенок способен узнавать, запоминать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика) Правильно поется мелодия отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки , соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ-ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается не четкой, но не смотря на это дошкольника можно успешно обучать пению. Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально- ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку становятся более сложными и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально- ритмической деятельности по –прежнему остаются небольшими: легкость движений относительна, синхронность в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений недостаточна , длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не

снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные особенности детей 6 года жизни

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания музыки. Они помнят, просят повторить самое любимое.

Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развивать музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ-СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, сложенными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски, любят придумывать новые танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, выразительности. Тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей появляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большого успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном

возрасте координации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать деле игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне. И на других доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 7 года жизни

Дети этого возраста музыкальные приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах ДО (первой октавы)- ДО (второй октавы). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песен.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку- движения становятся легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально- игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец(в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, они играют второй-третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения Программы – это целевые ориентиры дошкольного образования (п. 4.1.

ФГОС ДО), которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Младшая группа

различать высоту звуков (высокий-низкий)

узнавать знакомые мелодии

вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы

двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой

выполнять простейшие движения

различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик

слушать музыкальные произведения до конца

замечать динамические изменения (тихо-громко)

петь не отставая друг от друга

двигаться под музыку с предметом

Средняя группа

слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер

узнавать песни, мелодии

различать звуки по высоте (секста, септима)

петь протяжно, четко произносить слова

выполнять движения в соответствии с характером музыки

инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы

играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

Старшая группа

различать жанры в музыке (песня, танец, марш)

звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

узнавать произведения по фрагменту

петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом

ритмично двигаться в соответствии с характером музыки

самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения

самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов

играть мелодии на металлофоне по одному и в группе

Подготовительная группа

узнавать гимн РФ

определять музыкальный жанр произведения

различать части произведения

определять настроение, характер музыкального произведения

слышать в музыке изобразительные моменты

воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне

сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка)

выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа

передавать не сложный ритмический рисунок

выполнять танцевальные движения в характере музыки
инсценировать игровые песни
исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, (художественно-эстетического развития)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного)

становление эстетического отношения к окружающему миру
формирование элементарных представлений о видах искусства
восприятие музыки, художественной литературы, фольклора

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет

развитие музыкально художественной деятельности
приобщение к музыкальному искусству

Восприятие музыки:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку
выполнять простейшие танцевальные движения
развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера
развивать умение различать звуки по высоте(высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона)

Пение:

вызывать активность детей при подпевании и пении
развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)
постепенно приучать к сольному пению

Музыкально-ритмические движения:

развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения
продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседание, повороты и т.д)
формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием
совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни
Занятие проходит 2 раза в неделю продолжительность не более -10 минут

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку
познакомить с музыкальными жанрами (песня, танец, марш)
способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы
чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Восприятие музыки:

учить детей слушать музыкальное произведение до конца

понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведение (одночастная или двухчастная)

рассказывать о чем поется в песне

развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы

замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо)

совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек. Детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон)

Пение:

способствовать развитию певческих навыков

петь без напряжения в диапазоне ре (ми)- ля (си)

в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова

передавать характер песни (весело, протяжно, ласково)

Песенное творчество:

учить допевать мелодию колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»

формировать навыки сочинительства веселый и грустных мелодий по образцу

Музыкально- ритмические движения:

учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания

реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движения)

совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег)

учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку

улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать по переменно двумя ногами и одной

развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них)

способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов

Развитие танцевально- игрового творчества:

стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии

активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных

Игра на детских музыкальных инструментах:

знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном

способствовать приобретению элементарных навыков подыгрыванию на детских ударных музыкальных инструментах

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03

Содержание работы по музыкальному восприятию для детей 5-6 лет

Музыкально-ритмические упражнения:

настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах, хороводах

Восприятие музыки:

приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно- музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать

Пение:

развивать вокальные задатки ребенка

учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе

начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем

Музыкально- дидактические игры:

направлены на знакомство с детскими музыкальными инструментами

развитие памяти и воображения, музыкально- сенсорных способностей

Игры и пляски:

доставлять эмоциональное наслаждение ребенку

вызывать чувство радости от совершаемых действий

развивать интерес к музыкальным занятиям

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут

Содержание работы по музыкальному восприятию для детей 6-7 лет

Музыкальное восприятие:

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре

воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к современной музыке

совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера

способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку

обучать игре на детских музыкальных инструментах

знакомить с элементарными, музыкальными понятиями

Планируемые результаты:

узнавать мелодию гимна РФ

различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)

различать звучание музыкальных инструментов

внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроение

определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей

выделять отдельные средства выразительности (темп, динамику, тембр)

слышать в музыке изобразительные моменты соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы

выражать свои впечатления от музыки в движениях, рисунках

петь не сложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию, воспроизводить и чисто петь общие направления мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом

сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание

петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами

передавать не сложный ритмический рисунок

самостоятельно начинать движение после вступления
активно участвовать в выполнении творческих заданий
выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием,
пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг
выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы реализации программы: формы, способы. Методы и средства реализации программы, подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Слушание и исполнение музыкальных произведений музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра и др. Обсуждение, разучивание и инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, детские спектакли и др. Продумывать содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка. Определять единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и понимание друг другу, готовность прийти на помощь, поддержать. Соблюдать гуманистические принципы педагогического сопровождения, развития детей, интерес к каждому ребенку. Развитие детской самостоятельности, инициативы. Создавать развивающую предметно- пространственную среду. Сотрудничать с родителями, совместно с ними решать задачи воспитания и развития малышей.

Формы реализации Программы (организационные формы) - это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Описание вариативных форм реализации Программы (картотека форм)

1. Самостоятельная двигательнo-игровая деятельность детей.
2. Физкультурные занятия - это ведущая форма организованного, систематического обучения детей двигательным умениям и навыкам.
3. Занятия в бассейне.
4. Подвижные игры и упражнения — это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.
5. Утренняя гимнастика - это целый комплекс упражнений, выполнение которых после сна дает заряд энергии и позитивного настроения на целый день.
6. ЛФК - это комплекс определенных упражнений физической культуры с лечебно-профилактическими действиями, которые быстро и полностью восстанавливают организм, а также предупреждают осложнения болезней.

7. Корректирующая гимнастика - вид лечебной гимнастики, система специальных физических упражнений гимнастического характера, применяемых преимущественно у детей и подростков с целью устранения дефектов осанки и исправления искривлений позвоночника.
8. Ритмика - совокупность всех проявлений ритма в музыке или конкретном музыкальном произведении.
9. Спортивные игры, развлечения, праздники и соревнования. 10. Студии, секции
11. Закаливающие процедуры - это комплекс мероприятий по повышению устойчивости организма к воздействию неблагоприятных погодных-климатических условий. Закаливание – это своеобразная тренировка защитных сил организма, подготовка их к своевременной мобилизации.
12. Физминутки – минутка физических упражнений, направленная на снятие усталости.
13. Игра дошкольника (творческая, игра с правилами)
14. Сюжетно-ролевые игры.
15. Проектная деятельность.
16. Экспериментирование
17. Чтение.
18. Проблемные ситуации
19. Экскурсии
20. Создание коллекций
21. Дидактические игры
22. Дежурство
23. Поручения
24. Коллективный труд
25. Конструирование
26. Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация)
27. Викторина
28. Разучивание стихотворений
29. Изготовление украшений
30. Выставка работ декоративно-прикладного искусства, репродукций картин
31. Рассматривание объектов
32. Слушание музыки

Все формы носят **интегративный характер**, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Игра — это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является **основной формой реализации Программы**, успешно используется при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности. В игре как деятельности детей можно выделить две основные формы — сюжетную игру и игру с правилами.

Сюжетная игра может быть ролевой, в которой ребёнок выполняет роль, действуя от первого лица, и **режиссёрской**, при осуществлении которой ребёнок выполняет роль от третьего лица, присваивая её игрушке.

В играх с правилами, которые имеют исключительно совместные формы, основным моментом являются конкурентные отношения между играющими, регламентируемые обязательными для всех правилами.

Подвижные игры — оптимальная основа для физического, личностного и интеллектуального развития ребёнка. Подвижные игры классифицируются по разным параметрам: по возрасту, по степени подвижности ребёнка в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью), по видам движений (игры с бегом, прыжками, метанием и т. д.), по содержанию (подвижные игры с правилами, спортивные игры). К подвижным играм с правилами относятся сюжетные и несюжетные игры, в которых дети упражняются в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазанье, перелезании, бросании, ловле, увёртывании и т. д.; к спортивным играм — баскетбол, городки, настольный теннис, хоккей, футбол и др.

Театрализованные игры имеют особое значение для социализации дошкольника. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях: «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие» и «физическое развитие».

Игровые ситуации направлены на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

Чтение — основная форма восприятия художественной литературы как особого вида детской деятельности, а также эффективная форма развития познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельности, решения задач психолого-педагогической работы таких образовательных областей, как «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «речевое развитие».

Мастерская - одна из форм организации совместной деятельности взрослого с детьми. Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность.

Образовательные ситуации. следующие виды: ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей, ситуационные задачи и др.

Коллекционирование - форма познавательной активности дошкольника, в основе которой лежит целенаправленное собирание чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка.

Экспериментирование и исследовательская деятельность позволяют ребёнку открывать свойства объектов, устанавливать причинно-следственные связи, появления и изменения свойств объектов, выявлять скрытые свойства, определять закономерности.

В поисковой активности ребёнка можно выделить **три формы экспериментирования и исследования: практическое, умственное и социальное.**

Практическое экспериментирование и исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными предметами и их свойствами. Благодаря практическому экспериментированию дети могут определять плавучесть предметов, свойства воды и луча света, свойства магнита. **Умственное экспериментирование**, в отличие от практической формы, осуществляется только в мысленном плане (в уме). Умственные исследования

осуществляются с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций.

Социальное экспериментирование. Своеобразным объектом изучения и эксперимента становятся отношения ребёнка со своим социальным окружением: сверстниками, другими детьми (более младшими или более старшими), детьми противоположного пола, с взрослыми (педагогами и близкими).

Проектная деятельность — совокупность познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий детей, с обязательной презентацией этих результатов.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор могут быть использованы при реализации всех образовательных областей Программы.

Викторина — игра в ответы на вопросы, обычно объединённая какой-либо общей темой.

Конкурсы представляют собой дружественное состязание команд соперников.

К формам совместной музыкально-художественной деятельности взрослого и детей относится **слушание музыки, исполнение и творчество.**

Детские виды деятельности и вариативные формы работы с воспитанниками

Таблица 4

Образовательные области	Сквозные механизмы развития ребенка	Приоритетные виды детской деятельности	Примерные формы организации детских видов деятельности
1	2	3	4
Художественно-эстетическое развитие		Изобразительная, музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора	Мастерские детского творчества, выставки изобразительного искусства, вернисажи детского творчества, рассказы и беседы об искусстве, творческие проекты эстетического содержания
			Слушание и исполнение музыкальных произведений музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра и др.
			Обсуждение, разучивание и

			инсценирование произведений, игры- драматизации, театрализованные игры, детские спектакли и др.
--	--	--	---

Методы и приемы организации обучения

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
Методы по источнику знаний		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений

		оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки использования полученных знаний.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу
Проблемное изложение	Педагог ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Исследовательский	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково - исследовательской деятельности.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

Средства реализации Программы

Средства реализации Программы — совокупность материальных и идеальных объектов. Общепринято их деление на:

- **демонстрационные** (применяемые взрослым);
- **раздаточные** (используемые детьми);
- **визуальные** (для зрительного восприятия),
- **аудийные** (для слухового восприятия),
- **аудиовизуальные** (для зрительно-слухового восприятия);
- **естественные** (натуральные) и **искусственные** (созданные человеком);
- **реальные** (существующие) и **виртуальные** (не существующие, но возможные);
- современные, основанные на достижениях технологического прогресса (**электронные образовательные ресурсы**). Они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения);

- средства, направленные на развитие деятельности детей:

двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.);

игровой (игры, игрушки);

коммуникативной (дидактический материал);

чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);

познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);

трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);

продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал).

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны осуществляться с учетом базовых принципов Стандарта и раскрытых в разделе 1.1. принципов и подходов Программы, то есть должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др. При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, описанных в Стандарте в форме целевых ориентиров и представленных в разделе 1.2. Программы, и развития в пяти образовательных областях.

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и реализуется в различных видах деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. В детском саду организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Они включаются в режимные моменты, могут проводиться и как часть в ходе образовательной деятельности, также и во вторую половину дня в форме игр, досугов, вечеров, гостиных и др. (См Таблица 5) В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями)

Задачи образовательной деятельности:

формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений

обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы

закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях

проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества

музыкально-театральная деятельность, организация восприятия музыкальных произведений.

Планирование совместной образовательной деятельности и культурных практик в режимных моментах

Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевою игру с правилами и другие виды игр			
Индивидуальные игры с детьми (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры)	Ежедневно		3 раза в неделю
Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры)	2 в 3 раза в неделю	3 раза в неделю	2 раза в неделю
Театрализованные игры	1 раз в 2 недели		
Досуг здоровья и подвижных игр	1 раз в 2 недели		
Подвижные игры	Ежедневно		
Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей			
Музыкально-театральная гостиная	1 раз в 2 недели	1 раз в неделю	
Творческая мастерская (рисование, лепка, художественный труд по интересам)	1 раз в неделю		
Чтение литературных произведений	Ежедневно		

Музыкальный руководитель активно привлекается и оказывает помощь в проведении культурных практик.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребенка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности- музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности. Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно- игровые или практические ситуации , побуждающие дошкольника применять имеющийся опыт

музыкальной деятельности, проявлять инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Для проявления детской инициативы должны быть пособия, игры помогающие решать проблемные и практические ситуации. Условия побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные формы взаимодействия с семьей

1. Знакомство с семьей: анкетирование семьи
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет- журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация родительского всеобуча(лекции, семинары), проведение мастер- классов, тренингов, создание библиотеки
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку), прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

План работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Информирование родителей о музыкальном развитии и музыкальной подготовленности детей Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы,
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.

	развития дошкольников на начало учебного года».	развития дошкольников на начало учебного года». Познакомить с диагностическими материалами по музыкальному развитию детей Привлечение родителей к участию и подготовке детских костюмов и атрибутов		
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке проведения развлечений.	Ответы на вопросы. участие в играх и аттракционах. -
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о	-	-	-

	музыке всерьёз».			
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Фольклорный праздник «Широка масленица» Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Знакомство с музыкальным фольклором русского народа Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке» Утренник по патриотическому воспитанию «День Победы»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. Отзывы родителей о проведённом празднике

III. Организационный раздел

3.1. Материально- техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя

Детский сад имеет отдельное помещение для проведения музыкальных занятий, занятий хореографией, досуговой деятельности. Помещение имеет 4 окна, что способствует хорошему естественному освещению. В музыкальном зале установлена противопожарная сигнализация. Для хранения сценических костюмов, , крупных атрибутов для оформления праздников используется костюмерная

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Предметно-пространственная развивающая среда построена на следующих принципах: 1) насыщенность; 2) трансформируемость; 3) полифункциональность; 4) вариативной; 5) доступность; 6) безопасной. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают: • игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников; • двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; • эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; • возможность самовыражения детей. Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей; Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, мягкие модули, ширмы. Вариативность среды позволяет использовать игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования. Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Фортепиано

Музыкальный центр

Синтезатор

Ноутбук

Набор детских музыкальных инструментов

Музыкальные диски

Фонотека

Музыкально-дидактические игры

Музыкально-методическая литература

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Доронова Т.Н.	Дошкольникам об искусстве. Учебно – наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста	Москва, «Просвещение», 2015
Галаянт И.Г.	<u>Музыкальное развитие детей 2—8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. ФГОС ДО.</u>	Москва, «Просвещение», 2015
Доронова Т.Н.	Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей	Москва, «Просвещение», 2015
А.И. Буренина	Коммуникативные танцы-игры для детей.	Спб., 2004
А.И. Буренина	Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества.	Спб., 2000.
М.Б.Зацепина	Культурно-досуговая деятельность в детском саду.	Москва, Мозаика-Синтез, 2010
И. Каплунова, И.Новоскольцева	Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.	Спб., Композитор, 2011
О. П. Радынова	Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).	Москва, «Гном- Пресс», 2000
Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович	«Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства.	Москва,МИПКРО, 1995.

Музыкальные инструменты	Маракасы деревянные большие	6 шт
	Маракасы пластмассовые	10 шт.
	Бубенцы	10 шт
	Металлофон маленький	6 шт.
	Колокольчики латунные	30шт
	Колокольчики большие	20 шт
	Колокольчики маленькие	30 шт
	Погремушки	30шт
	Шейкеры	15 шт

Атрибуты	Аккордеон детский	1 шт
	Гитара детская	2 шт
	Губная гармошка	3 шт
	Барабан маленький	1 шт
	пластмассовый	2 шт
	Бубен большой	4 шт
	Бубен деревянный	4 шт
	маленький	5 шт
	Бубен пластмассовый	
	Дудочки	
	Гармошка детская	3 шт
	Ложки деревянные	15 пар
	Свистульки деревянные	4 шт
	Треугольники	5 шт
	Фонарики	Комплект на группу(30 шт)
	Листики осенние	Комплект на группу(30 шт)
	Султанчики	Комплект на группу(30 шт)
	Мячики	Комплект на группу(30 шт)
	Муляжи Фрукты в наборе, овощи в наборе	По 1 комплекту
	Игрушки мягкие	7 шт
	Зонтики	10 шт
	Флажки	30 шт
	Ленты цветные	30 шт
	Корзинки плетеные	
	Маски зверей	15 шт

3.3 Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Понедельник:

8.00-8.20- Утренняя гимнастика

8.30-8.40-Подготовка к НОД

8.45-9.15-Групповые занятия с детьми(*сред.группа*)

9.30-9.50- Групповые занятия с детьми (*2мл.группа*)

10.00-10.15-Подгрупповое занятие(*подг.группа*)

11.00-11.50-Индивидуальные занятия

11.55-12.45-Подготовка и проведение консультаций с воспитателями (*2мл.группа*)

13.15.-14.30.- Изготовление музыкально- дидактических пособий

14.30.-15.00.- Составление конспектов, тематических, интегрированных занятий, консультаций

15.00-15.15-Индивидуальные занятия с детьми на детских музыкальных инструментах

Вторник

10.00-10.10-Групповое занятие (*1мл.гр*)

10.15-10.30-Групповое занятие (*1мл.гр*)

10.30-11.10-Хореография (*подг.гр*)

11.15.-12.45.- Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы

12.50-14.55-Составление конспектов, тематических занятий
15.30.-15.45-Групповое занятие(*1мл.гр*)
15.50-16.15-Групповое занятие (*сред.гр*)
16.15-17.15- Индивидуальная коррекция музыкальных способностей детей

Среда:

8.00-8.20-Утренняя гимнастика(*2мл.группа,средняя группа*)
8.30-8.45-Подготовка к НОД
8.45-9.10-Групповое занятие(*средняя группа*)
9.15-9.40-Групповое занятие (*2 младшая группа*)
9.45-10.20-Подгрупповое занятие (*подг.группа*)
10.30-11.15- Индивидуальные занятия
12.00-12.40-Работа с документацией и методической литературой
13.15-14.00- Совместная творческая деятельность с коллективом, старшим воспитателем
14.00-15.15- Подготовка сценариев, развлечений, праздников

Четверг

8.00-8.20-Утренняя гимнастика
8.30-8.50-Подготовка к НОД
8.50-9.30-Хореография (*подг. группа*)
9.30-9.50-Групповое занятие (*2мл.группа*)
10.00-10.15-Групповое занятие(*сред.группа*)
10.20-11.30-Индивидуальные занятия с детьми разных возрастных групп
11.30-12.30- Работа с интернет ресурсами
12.30-13.15- Изготовление атрибутов к праздникам
13.15-14.30-Подготовка и проведение консультаций с воспитателями(*старшая группа*)
14.30-15.15- Самообразование

Пятница

10.00-10.10- Групповое занятие (*1мл.гр*)
10.15-10.30-Групповое занятие (*1мл.гр*)
10.30-11.20-Работа с картотекой
11.20-12.00-Подбор музыкального репертуара
12.00-12.45- Подготовка сценариев, праздников, развлечений
12.45-13.30- Самообразование
13.30-14.15-Подготовка и проведение консультаций с воспитателями (*подг.группа*)
14.15-15.00- Подготовка к занятиям
15.30-15.45-Групповое занятие(*1мл.группа*)
15.45-17.1- Подбор музыкального материала и литературы

Модель комплексно- тематического планирования музыкального руководителя

Тематическое планирование 1 младшей группы

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни Различать звуки разные по высоте Познакомиться с песней веселого, ласкового характера Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи	«Ладушки- ладошки», муз. Иорданского «Праздничная», муз. Попатенко «Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова «Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова «Самолет летит» Тиличевой; «Птички» Ломовой «Хлопни в ладошки» Ю. Слонова «Птица и птенчики» Тиличевой «Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова «Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида «Кукушка», «Зайка», «Медведь» (« в лесу») Тиличевой «Бобик», «Птичка», муз. Попатенко

Пение	Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.	
	Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями	«ДА-да-да» Тиличевой
	Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши	«Елка», муз. Попатенко
	Петь подстраиваясь к голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента	«Машенька-Маша»
	Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.	Тиличевой;
	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.	«Спи мой мишка», Тиличевой
	Исполнять вместе с педагогом знакомые песни	«Вот какие мы большие» Тиличевой
	Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.	«На парад мы идем» Ю. Слонова
	Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)	«Жук» Карасевой
	Осваивать ходьбу с флажками	
Музыкально-ритмические движения	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки	«Марш» Тиличевой
	Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.	«Ах, вы сени» р.н.м.
	Передавать общий характер ходьбы и бега	«Красные флажки» Александрова
	Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки	«Прятки» Рустамова
	Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком	«Маленькая полечка» муз. Флиппенко
	Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание	«Ходим - бегаем» Тиличевой
	Выполнять игровые движения	
	Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями	«Тихо - громко» Тиличевой
	Выполнять по тексту песни	

	соответствующие движения с предметом. Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания. Выполнять пружинные полуприседания. Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки. Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения. Передавать ритм шага и бега. Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке. Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный- быстрый) Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни. Отмечать в движении ритм шага и бега. Выполнять движения с предметами по тексту песни. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Плавнo качать мяч под музыку, легко выполняя движения. Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.	«Гопачек» Раухвергера «Мы идем» Рустамова «Догони, нас мишка» Тиличевой «Зайчики и лисичка» Финаровского «Фонарики» Рустамова «Бубен» Фрида «Разбудим Таню» Тиличевой «Маленький хоровод», муз. Раухвергера «Воротики» обраб. Рустамова «Пружинки» обраб. Агафонникова «Погремушки», муз. Раухвергера «Стуколка» обраб. Ломовой «Ноги и ножки», муз. Агафонникова «Кошка и котята», муз. Витлина «Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера «Приседай» эст.н.м. Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова «Кукла шагает и бегаеt»
--	--	---

	Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках	Тиличевой «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской «Паровоз» Филиппенко, «Мяч» Ломовой «Певучая пляска» обраб. Тиличевой «Вот как мы умеем» Тиличевой; «Сорока-сорока» обраб. Попатенко;
--	---	--

Тематическое планирование 2 младшей группы

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения. Ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Марш» Э. Парлова, «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой. «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной. «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м.
Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о	«Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков,

	чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Весело-грустно» Л. Бетховен, «Падают литья» М. Крассев,
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе	«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой.
Музыкально-ритмические движения	2 квартал Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо). Двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.	«Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой. «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м. «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.
Слушание	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов,
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и	«Маленькая елочка» муз. И. ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения	вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. 3 квартал Продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. Выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.	«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой. «Марш» Е. Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера. «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик,
Слушание	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	«Ежик» Д. Кабалевский, «Слон» К. Сен-Сане, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов.

Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Пирожки» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
-------	---	---

Тематическое планирование в старшей группе

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание музыки	Различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроения Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров. Воспринимать песню спокойного характера, Узнавать по вступлению. Воспринимать пьесу веселого, шутливго характера, отмечать четкий. Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы) Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии,	«Рондо- марш» Д. Кабалевского «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева «Листопад» Д. КАбалевского «Клоуны» Д. Кабалевского

Пение	рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии. Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях. Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх- вниз) Петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев. Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах. Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.	«Зима» М. Крутицкого «Кукушка» (р.н.м.) «Качели» Е. Тиличевой «Рукодельница» Олифирова
	Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой. Осваивать танцевальные движения- дробный шаг Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов» Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.	«Осенняя песенка», муз. Юдиной «Марш» Т. Ломовой «Росинки» С. Майкапра «Этюд» Гнесиной. «Под яблонькой зелёной» (р. н. м.) Обр. Р. Рустамова Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского)

Игра детских музыкальных инструментах Слушание музыки	на	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами. Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки. Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента. Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой. 2 квартал Различать образы в программной музыке Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере. Слушать пьесуизображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней. Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра. Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях. Петь попевку протяжно. Точно	«Ворон»(р. н. м.). обр.Е. Тиличеевой «Догадайся кто поёт?» Е.Тиличеевой «Два барабана» Е.Тиличеевой «Пляска парами» обр. Туманян «Дружные пары» И. Штрауса «Вся мохнатенька» Е. Тиличеевой. «Звенящий треугольник» Р.Рустамова «Смелый наездник»
--	----	--	--

Пение	передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях. Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз). Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой. Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев. Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных. Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев. Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно, точно интонируя,	Р. Шумана «Марш» Д. Шостаковича «Будёновец» Я Дубравина «Андрей - воробей» Обр. Е Тиличевой Василёк р. н. м. « У кота –воркота» р.н.м. «Часы» Е. Тиличевой « Ёлочная песенка» Т. Попатенко «Новогодний хоровод» Попатенко «Пришла зима» Ю. Слонова
-------	--	--

Музыкально-ритмические	отчётливо произнося слова. Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно . . Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений (ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг. Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево) Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.	«Шёл весёлый Дед Мороз» «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина «Мамочке любимой» Е. Тиличевой. «Песенка о бабушке», Соснина. «Сверчок» Е. Тиличевой «Шаг и бег» Ф. Надененко. «Канава» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.
------------------------	--	---

движения	Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку. Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку. 3 квартал. Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (громко-тихо) Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения. Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные	«Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида «Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой «Вальс» Р. Глиера « В ритме тарантеллы» В. Агафонникова «Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова « К нам приходит Новый год» В. Герчик « Будь ловким» Н. Ладухина « Мы военные» Л. Сидельникова «Полька с хлопками» В Агафонникова « Круговая пляска» (р.н.м.)обраб. С Разаренова
-----------------	---	---

Музыкально-игровое творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	динамические оттенки.	«Я полю, полю лук» Е.Тиличеевой «Смелый пилот» Е. Тиличеевой « Лиса» Обр. С.Попова
		Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения	
		Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	
		Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.	
		Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	
		Различать движение мелодии вверх, вниз.	
		Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.	
		Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.	
		Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.	
		Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.	
Слушание музыки		Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.	«Тамбурин» В. Агафонникова « Вечерняя сказка» А. Хачатуряна « Походный марш» Д. Кабалевского «Вальс» Д. Кабалевский « Неаполитанская песня» П. Чайковского
		Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки.	
		Выполнять спокойный, простой шаг	

Пение	на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии. Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа. Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом» Игры и хороводы. Идти по кругу на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга. Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться). Пляски. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному. Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево) Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии	«Ходит зайка по саду» (р.м.н.) «Сорока-сорока» (р.н.м.) «Клыбельная» Е.Тиличеевой «Лесенка» Е.Тиличеевой «Песенка о весне» Г. Фрида. «Кончается зима» Е.Тиличеевой «Веселая песня» Соснина. «Лесная прогулка» Соснина «Летний хоровод» Лукиной Солнечная песенка Лукиной «Гавот»
-------	--	---

Музыкально-ритмические движения	с характером музыки. Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах (металлафоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм. Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.	Ф.Госсека «Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб. А.Новикова «Передача платочка» Т. Ломовой «Всадники и упряжки» «Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова «Игра с бубном» (п.н.м.), Обраб. В агафонникова «Бубен или погремушка» Е, Тиличевой «Парный танец» Е. Тиличевой «Мы веселые матрешки» Ю. Слонова «Танцуй как я» В. Золоторева
---------------------------------	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах		«По улице мостовой» (р.н.м.) обраб. Е. Тиличеевой «Танец маленьких лебедей» П.Чайковского «Сорока- сорока» (р.н.м.), обраб. В.Попова «Спать пора, мишка» В. Агафонникова «Заяц белый», «Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки) «Песня солнышку» В.Иванникова «Мы на луг ходили» А. Филиппенко
---	--	--

Тематическое планирование в подготовительной группе

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в	«Хороводный шаг» русская нар.мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскачем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в

Творческие задания	движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты. 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскаках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар.мел. обр. Т. Ломовой. «Плетень» русская нар.мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар.мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова. инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.
--------------------	--	--

Слушание	Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.	Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.
Пение	расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.	«Лиса по лесу ходила» русская нар.прибаутка обр. Т. Попатенко;
Развитие музыкального слуха и голоса	учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.	«На зеленом лугу» русская нар.песня; «Как под наши ворота» русская нар.песня. «Осенины» муз.и сл. Олифиновой; «Дождик-огородник» муз.и сл. Н. Меньших;
Усвоение певческих навыков		«Осень, осень в гости просим» муз.и сл. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и ел. Н. Суховой «Спасибо, Дедушка Мороз» муз.и сл. Н. Куликовой; «Здравствуй, елочка» муз.и сл. С. Насауленко

Игра на детских музыкальных инструментах Музыкально-ритмические движения	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга. 2 квартал закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.	«Две русских нар.мелодии»; «Новогодний оркестр». «Марш» Е. Тиличевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой. «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можевелова Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой. «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков». «Гори ясно» русская нар.мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова. «Русский перепляс».
Слушание	Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомясь с простейшими обозначениями динамики, формы	Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман.

Пение Развитие музыкального голоса и слуха Усвоение певческих навыков Игра на детских музыкальных инструментах	произведений дети отмечают смену настроения пьесы. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки. учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии Воспитывать умение петь без сопровождения, по одному, несколько человек. Правильно, отчетливо произносить слова Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно вовремя начинать и заканчивать играть.	«Лиса по лесу ходила» русская нар.прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар.мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «На лыжах» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе сл. Кондратенко «Мамин праздник» Муз. Ю Гурьева, сл.С. Виноградова «Оркестр ложкарей» муз.Т Ломовой
--	---	--

Музыкально-ритмические движения	3 квартал совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта. упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.	«Петя-барабанщик» М. Кресева, «Марш» С. Бодренкова. «Цирковые лошади» («Галоп» М. Кресева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского. «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини. «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов. «Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского.
---------------------------------	---	--

Слушание	Различение детьми оттенков настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами	С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна»
----------	---	--

Пение	это достигается.	,Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».
	расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей. закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«На зеленом лугу» рус. нар. песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимов, «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Будем в арии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Край родной» муз. и сл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Спой свое имя и имя товарища». «Калинка-малинка» р. н. п. «Турецкое рондо» В. Моцарт
Игра на детских музыкальных инструментах		

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
	Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.	Репертуар всего года.

Образовательный процесс в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;
во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;
в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;
в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;
в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. С учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Организационной основой реализации комплексно- тематического принципа построения программы, являются примерные темы (праздники, события, проекты) которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к проявлениям нравственной жизни ребенка окружающей природе миру искусства и литературы

традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника отечества) сезонным явлениям народной культуре и традициям

Традиционными общими праздниками являются: три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи

или проводов зимы, праздник встречи весны; общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день.

Для детей старшего дошкольного возраста также предлагаются различные профессиональные

праздники, международные праздники экологической направленности (Всемирный день Земли, Всемирный день воды, Международный день птиц, Всемирный день моря), международные праздники социальной направленности (Всемирный день улыбки, Всемирный день «спасибо» и т. п.) — по выбору педагогов.

Планируются также совместные досуговые события с родителями: концерты, выставки семейных коллекций, фестивали семейного творчества, «Встречи с интересными людьми»,

спортивные праздники.

Праздники можно разделить на общественно государственные, региональные и посвященные

родному краю, городу. Это необходимо учитывать, т.к. п.1.4. ФГОС ДО раскрывает основные

принципы дошкольного образования: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей. В Детском саду знаменательные даты и события календаря внесены в матрицу воспитательных событий, на основе него разработан план воспитательной работы.

Календарь

знаменательных дат и событий Детского сада включает такие праздники:

1 сентября – День знаний.

8 сентября – Международный день грамотности.
 13 сентября – Осенины. Праздник урожая.
 18 сентября- День работников леса.
 23 сентября – Праздник рябины. (День Петра и Павла)
 27 сентября – День дошкольных работников.
 1 октября- Международный день уважения старшему поколению.
 Международный день музыки.
 5 октября -Международный день учителя.
 14 октября- Покров
 16 октября – День отца
 20 октября– Международный день поваров
 3 ноября – день рождения С.Я. Маршака
 4ноября – День народного единства.
 17 ноября – День рождения Деда Мороза
 25 ноября – День матери России.
 1 декабря – Праздник народных игр
 11 декабря – Международный день гор
 15.декабря – Международный день чая
 22 декабря – День зимнего солнцестояния.
 31 декабря – Новый год.
 7 января – Рождество Христово
 11.января – Всемирный день «спасибо
 13 января – Старый Новый год. День Российской печати.
 25 января – Татьянин день.
 8 февраля - День Российской науки.
 17 февраля – День рождения Агнии Барто.
 23 февраля – День защитников Отечества.
 27февраля – День белого полярного медведя
 2
 марта – Всемирный день писателя.
 6.Марта День свистульки, веснянки
 8 марта – Международный женский день.
 14 марта- Международный день рек.
 20 марта – День весеннего равноденствия.

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда создается музыкальным руководителем для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи РППС организуется:

содержательно-насыщенной – включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, двигательную

активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх ; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

трансформируемой – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС в разных видах детской активности;

доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, музыкальным игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все виды детской активности;

безопасной – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические

правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность реализации разных видов детской активности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья.

Развивающая предметно- пространственная среда в музыкальном зале

Центры детской активности	Основное назначение	Оснащение
Художественно-эстетическое развитие: Центр музыкально-театрализованной деятельности.	НОД -совместная, самостоятельная деятельность	Детские музыкальные инструменты Портрет композитора (старший возраст) Магнитофон Набор аудиозаписей Музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные) Игрушки- самоделки Музыкально-дидактические игры Музыкально- дидактические пособия Ширмы Элементы костюмов Различные виды театров (в соответствии с возрастом) Предметы декорации

Музыкальный зал постоянно пополняется и обновляется методическими материалами с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения программы.

Список литературы

1. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО.И.Г.Галянт-Зизд-М.: Просвещение, 2018
2. Камертон: Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста.Э.П.Костина-М.6 Линка - Пресс, 2008
3. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Т. М. Орлова, С. И. Бекина - М: Просвещение, 2004.
4. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина-М: Просвещение 2003
5. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет. Т.М. Орлова, С.И. Бекина-М: Просвещение 2004
6. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет) С. И. Бекина, Т. П. Ломова-М: Просвещение 2000
7. Детские забавы: Книга для воспитателей и муз. Руководителя.са-М: Просвещение.2000
8. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Пособие для родителей и педагогов- Ярославль: Академия развития 2003
9. Музыка в детском саду. Песни, пьесы, игры. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. Музыка, 2005
10. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Т.Н. Сауко, А. И. Буренина. «Музыкальная палитра», 2001
11. Ритмическая мозаика, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. А. И. Буренина- СПб;-ЛОИР 2000
12. Журналы « Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»
13. « СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: Детство-пресс200

Электронные образовательные ресурсы

1. Чудесенка» песни для детей <http://chudesenka.ru/load/pesni-dlia-detskogo-sada/>
2. Современные детские песни<https://sefon.me/collections/children/201-sovremennye-detskie/>
3. Детский портал « Солнышко» <http://www.solnet.ee/>
4. Онлайн-игры, сказка песни и др. развлечения для малышей. «ТырнетДетский интернет»- детский портал <http://www.tirnet.ru/>

